

Аннотация к программе внеурочной деятельности **«Музыкальная студия. Ансамбль»**: в процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. В основу данной программы положена образовательная программа «Хор и ансамбль» О. Н. Игошиной. Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий.

С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков. Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации. Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Частное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Рекорд»
г. Орска Оренбургской области»**

Рассмотрено на заседании
методического совета
ЧОУ «СОШ «Рекорд»
г. Орска Оренбургской
области»
Протокол № 1
от « 28 » 08 2018 г.

Согласовано
Заместитель по НМР
ЧОУ «СОШ «Рекорд»
г. Орска Оренбургской
области»
Ишкина - Е.Л.Ишкина
« 28 » 08 2018 г.

Утверждаю
Директор ЧОУ «СОШ
«Рекорд» г. Орска
Оренбургской области»
Измайлова
Приказ № 577
« 30 » 08 2018 г.



**Программа
внеурочной деятельности
«Музыкальная студия. Ансамбль»
2 – 4 классы
Срок реализации программы – 3 года**

1. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса вокального ансамбля.

Личностными результатами освоения программы вокальный ансамбль являются:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; формирование адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства; совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

Метапредметные результаты освоения программы по вокальному ансамблю подразумевают:

- развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое постижение языка музыки;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности разнообразную информацию, полученную из других источников, высказывать собственное мнение; принимать инициативу в творческих импровизациях;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, классификацию;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- выступать с аудио- и видео-поддержкой;;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- расширять свои представления о музыке, продолжать музыкальное самообразование в форме:
- знакомства с литературой о музыке, — слушания музыки в свободное время от уроков, включая посещение концертов, музыкальных спектаклей, — прослушивание музыки с помощью медиа-средств, фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры;
- строить свои рассуждения о музыкальных произведениях грамотно;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом, планировать общие способы работы; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей, осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком; координировать различные уровни в сотрудничестве;

эмоционально выражать свое отношение к искусству в следующих формах: размышления о музыке, свои личные впечатления в форме устных высказываний, выступлений, выразительно исполнять музыкальные произведения в виде вокального музицирования дома, в кругу друзей, на внеклассных и школьных праздниках, мероприятиях; соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства; применять полученный опыт творческой деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, понимать возможности вокально- исполнительского искусства в отражении вечных проблем жизни;
- понимать специфику музыки как вида языка и её значение в мировой художественной культуре;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на основе общности идей, тем, художественных образов;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- определять основные жанры народной и профессиональной музыки; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний

об интонационной природе музыки, её жанрах, стилях, образной сфере и музыкальной драматургии;

- определять средства музыкальной выразительности, понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, основные формы музыки; определять черты творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов на основе эмоционально - образного восприятия и определения стилевого своеобразия классической, народной, религиозной, современной музыки;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;
- узнавать на слух жанровую природу произведений русской и зарубежной классики, образцов народного творчества, произведения современных композиторов;
- определять на слух виды оркестров, хоров, певческих голосов, знать названия и определять на слух звучание наиболее известных инструментов;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров: выразительно исполнять соло (с сопровождением и без него) в жанрах народной песни, авторской песни композиторов классиков и современных композиторов), исполнять свою партию в хоре в двухголосных произведениях с ориентацией на нотную запись.
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; использовать музыкальные редакторы, клавишные синтезаторы для решения творческих задач;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

2. Содержание учебного предмета

Все виды музыкальной деятельности на вокально-хоровых занятиях (вокальная работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. В ансамбле широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей:

подвижные музыкально-дидактические игры («Эхо», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Дирижер», и т.д.), инсценировки, драматизацию (пение русских народных песен с игрой на детских музыкальных инструментах), музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар, различные импровизации (пластические, вокальные, речевые, инструментальные).

На занятиях целесообразно используются и музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слухо-двигательной координации обучающихся.

В работе с детьми старшего возраста – больше уделяется внимания подготовке к концертно-артистической деятельности (концертам, конкурсам, вокально-хоровым фестивалям и т.д), что включает и работу хореографа.

В практической работе педагогом широко используются элементы таких частных методик развития слуха и голоса, как —хоровое сольфеджио Г. Струве, методики относительной сольмизации П. Вейса, Н. Долматова, методика развития детского голоса Г.П. Стуловой. Этот процесс сопровождается с аналогиями в различных знаковых системах и подкрепляется двигательной-моторной активностью обучающихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокально-хоровой работы.

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать возрастным особенностям подростков, способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

При обучении детей пению используются следующие формы:

- 1) Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение);
- 2) Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);
- 3) Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению.

К основным **приемам обучения пению** относятся следующие:

- дыхательная гимнастика,
- артикуляционная гимнастика,
- пение без сопровождения,
- пение закрытым ртом, вокализация,
- речевая декламация .
- **Формы и режим занятий** – групповые.

Количественный состав ансамбля может варьироваться от 4 до 15 человек в зависимости от репертуара, конкретных художественных задач и возраста участников. В период обучения в коллективе постоянно совершенствуются навыки, приобретенные в младшем хоре.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с одноголосных произведений с элементами двухголосия, постепенно переходя к более сложным ансамблям. Кроме этого, существует **ансамбль солистов- мальчиков**, имеющий те же цели и задачи, но выделенный отдельно по репертуарным соображениям: подготовка к праздникам военно-патриотического направления. (Эти же мальчики участвуют и в проектах старшего и младшего ансамблей). Кроме этого, следует оговорить, что при смене состава в результате перехода в старшую школу или ярко выраженной мутации, для участия в больших общегимназических проектах в старший ансамбль привлекаются самые способные учащиеся младшего хора, подготавливая этап формирования навыков многоголосия и сочетания сольного и ансамблевого пения.

Задачи программы 1 этапа:

- создание интереса к музыке, ансамблевому пению;
- закрепление основных вокально-хоровых навыков;
- работа над постановкой голоса ребенка;

- обучение основам музыкальной грамоты и развитие музыкальной памяти и слуха обучающихся.

Ожидаемый результат:

По окончании 1 года обучения каждый ребенок должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- знать правила орфоэпии при пении;
- чисто интонировать мелодию в унисон;
- иметь начальные навыки двухголосного пения (терциями, октавами) ;
- научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

По окончании 2-3 года обучения каждый подросток должен владеть:

- при ансамблевом исполнении произведения - единым звукообразованием;
- одновременными снятиями и вступлениями;
- единовременным произнесением текста;
- единой манерой исполнения.

Качественное исполнение унисона остается такой же первостепенной задачей, как и вновь приобретаемые навыки, такие как:

- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;
- для коллективов работающих в эстрадной манере умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером.

Во 2-3 годы обучения в ансамбле обучающиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность.

Сформированность первоначальных навыков позволяет выводить на первый план исполнительскую сторону вокально-ансамблевой работы. В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

По окончании курса обучения обучающийся должен:

- овладеть навыками ансамблевого пения;
 - максимально развить навыки вокального исполнительства: - певческое дыхание;
 - высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
 - ровность звучания голоса;
 - дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;
- мелодический и гармонический строй; - умение добиться частного и общего ансамбля;
- исполнение унисона и двух-трехголосия (для старшего ансамбля);
 - исполнение штрихов и нюансов;
 - обладать хорошим музыкально – эстетическим вкусом;
 - повысить общий культурный уровень.

Формы контроля.

За 1 учебный год должно быть пройдено не менее 4-6 музыкальных произведений. По окончании курса обучения каждый ансамблист должен: уметь применять приобретенные знания, умения и навыки в пении; чисто исполнять произведения для ансамбля в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и элементами a capella; творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

В течение **2-3 учебных годов** в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах.

Поэтому **формами контроля** образовательного процесса в классе вокального ансамбля являются:

- выступление в отчетных и праздничных концертах в течение учебного года (не менее трех),
- открытые репетиции для родителей и преподавателей,
- участие в районных, городских, областных конкурсах и фестивалях.

Контрольные мероприятия позволяют определить следующие показатели – критерии оценки результатов:

- учитывается результативность, участие ребенка в концертной деятельности вокального коллектива;
- уровень общих музыкальных способностей;
- уровень певческих навыков; -
- уровень исполнительского мастерства;
- навыки ансамблевого исполнительства;
- воплощение художественного образа;
- умение держаться на сцене, свободно и пластично двигаться (без ущерба для вокального исполнительства);
- умение пользоваться микрофоном (эстрадный ансамбль);
- умение работать с фонограммой (-1)

Тематическое планирование

При подборе репертуара учитывается не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться и дополняться педагогом.

Примерный репертуар класса вокального ансамбля

Алябьев А. Зимняя дорога. Переложение для хора А. Лукина Андерсон Б. Счастливого нового года. Аноним Утренний канон. Франция XIII век. Айвазян А. Тбилиси Аракишвили Д. Грузинская песня из оп. —Сказание о Шота Руставели| Аренский А. Под солнцем выются жаворонки. Переложение Букреевой О. Бах И. Терцет из мотета № 3. Бетховен Л. Край родной. Менуэт. Бизе Ж. Серенада. Берлин И. Белое Рождество. Богословский Н. Темная ночь. Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л. Буцко Ю. Гриб - Архип Векерлен Ж. Менуэт Экзодэ. Гайдн Й. Вот опять уходит лето. Переложение Попова В. Гречанинов А. Пришла весна, Дон – Дон (прибаутка). Глиэр Р. Здравствуй, гостя зима. Вечер. Глинка М. Ты, соловушко умолкни. Переложение Букреевой О. Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма — Обыкновенное чудо|, Синема из кинофильма —Человек с бульвара Капуцинов|. Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары. Галлин Дж. обр. В. Семенова Christmas in the air. Гуцелев Б. Про театр. Из кантаты —Вредные советы| Дунаевский И.

—Веселые ребята| фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби, Скворцы прилетели. Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода. Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька. Десмонд П. Играем на пять. Жарковский Е. Непогода пройдет. Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня. Кожухин В. Жили – были. Крылатов Е. Песня о колоколах. Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского. Кельми К. Замыкая круг. Косма В. —Укол зонтиком| фантазия на тему к/ф. Опавшие листья. Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре. Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С. Листов К. Землянка. Леннон Д. и Маккартни П. Let it Be. Легран М. I will wait for you. Минков М. Дельфины, Катерок. Дорога добра. переложение Полищук Л. Маренцио Л. Давай споем, приятель. Марченко Л. Кискин блюз, Рождество. Милославский А. Весна в январе. Мокроусов Б. Дорожка фронтовая. Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение Ждановой Т. Никитин С На далекой Амазонке, Когда мы были молодые. Переложение Храмовой Н. Озолинь Лес раскинулся дремучий. Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И. Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память. Петров А. Зов синевы, Я иду, шагаю по Москве. Переложение Храмовой Н. Песков Н. Кадриль. Подгайц Е. Эхо. Преториус Viva la musika. Канон. Римский – Корсаков Н. Ансамбль сестер из оперы —Сказка о царе Салтане| Ребиков В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка. Русская народная песня Ты река ль моя реченька. Обработка Тененбаум И. Русская народная песня Степь, да степь кругом. Русская народная песня Сон Степана Разина. Русская народная песня Во кузнице. Обработка Тененбаум и. Русская народная песня Бородино. Обработка Иорданского. Русская народная песня Возле речки, возле мосту. Обработка Иорданского. Русская народная песня В сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А. Русская народная песня Как по морю. Обработка Свешникова А. Русская народная песня Не летай соловей. Обработка Попова В. Русская народная песня Сею, вею. Обработка Попова В. Русская народная песня Со вьюном я хожу. Обработка Благообразова С. Русская народная песня Уж ты поле мое. Обработка Балакирева М. Соловьев – Седой В. Давно мы дома не были, Вечер на рейде, Соловьи. Славкин М. цикл — Земля| Симон Н. Istanbul. Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река. Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка —Счастья тебе, Земля| Смирнов С. Наши учителя. Мой лучший друг. Семь веселых нот. Струве Г. Матерям погибших героев. Музыка. Моя Россия. Танеев С. Горные вершины. Сосна. Тухманов Д. Там, только там, Песенка про сапожника. Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu. Украинская народная песня Козел и коза. Уоррен Г. Поезд на Чаттаногу. Ушкарев А. Лесная колыбельная. Переложение Букреевой О. Уоттерс Р. и Гилмар Д. Прощай, голубое небо. Фрадкин М. Березы. Французская народная песня. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка Безыменского А. Примерный репертуарный список для 2-3 года обучения Аноним. Музы согласно. XVIII век. Переложение Полищук Л. Андерсон Б. Счастливого нового года. Бетховен Л. Менуэт. Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л. Бриттен Б. Колыбельная из сюиты —Обряд Керолл|. Гершвин Дж. Хлопай в такт. Любимый мой. Колыбельная Клары из оперы —Порги и Бес| переложение Зыкова И. Глинка М. Попутная песня. Переложение Лиувенко И. Глиэр Р. Вечер. Гендель Г.Ф. Сарабанда D – moll Аранжировка Да Нола Д. гальярда. Даргомыжский А. Девницы – красавицы. (дуэт) Дворжак А. Мелодия .переложение Дубравин Я. Весна. Про Емелю. Дунаевский И. Колыбельная. Итальянская народная песня. Четыре таракана и сверчок. Обработка Никольского К. Ирландская народная песня Вечерний звон. Обработка А. Розенблат Итальянская народная песня Linverno e passato| обработка Муратова Г. Крылатов Е. Будь со мною... Колокола. Лассо О. Канцона. Тик – так. Леннон Д. и Маккартни П. Because. Let it Be. Морли Т. Май. Макаревич А. Снег. Обработка Зыкова И. Мели Д. Пастораль. Минков М. Дорога добра. Молчанов К. Солдаты идут. Переложение Тененбаум И. Никитин С. Под музыку Вивальди. Обработка Щипунова В. Дон и Магдалина. Обработка Мачаловой А. Петров А. Песенка о морском дьяволе. Обработка Храмовой Н. Крылья в небе. Прима Луис Sing sing Рахманинов С. Сирень. Переложение Славницкого Ю. У моего окна. переложение Вавиловой Т. Римский

–Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье. Переложение Соколова Вл. Не ветер вея с высоты. Переложение Егорова А. ночевала тучка золотая. Русская народная песня. Во лузях. Обработка Лядова А. Русская народная песня Летят утки. Р.н.п. Долина – долинушка. Обработка Ежова А. Р.н.п. Как у наших у ворот. Обработка Смирнова С. Р.н.п. Комара муха любила. Обработка Леонтовича Л. Р.н.п. Мимо садику. Обработка Гребенкина. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я да. Обработка Соколова В. Р.н.п. Сронила колечко Обработка Бляхера. Р.н.п. Ты не стой колодец. Ты река ль моя реченька. Обработка Лядова А. Р.н.п. Ты рябина ли. Обработка Юрлова Г. Р.н.п. Четыре ветра. Обработка Струве Г. Р.н.п. Эх, уж как пал туман. Обработка Флярковского А. Словацкая народная песня. Танцуй, танцуй. Обработка Райхла М. Славкин М. цикл — Земля! Смирнов С. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней. Струве Г. Буря. Матерям погибших героев. Музыка. Симон Н. Istanbul. Суриков И. музыка народная .Рябина. Обработка Зыкова И. Тухманов Д. Как прекрасен этот мир. Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu. Френкель Я. Он, она и луна. Хренников Т. Три песни из К/ф —Верные друзья! Хачатурян А. Андантино. Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова В. Хайтович Л. Музыкальные картинки. Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю. Переложение. Рассвет (дуэт) Шаинский В. Веселая fuga. Шопен Ф. Прелюдия №4 E - moll Эшпай А. Песня о криницах.

3. Тематическое планирование

Закрепление первоначальных хоровых навыков:

- контроль над правильностью дыхания сидя и стоя;
 - положение гортани перед началом пения пения;
 - различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое);
 - смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).
- Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция:
- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
 - Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений

Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато. Закрепление первоначальных навыков по исполнению разных штрихов в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений. Работа над слуховым контролем при соединении легато разных гласных звуков.

Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении Развитие дикционных навыков как основа любого вида пения. Разучивание и работа над артикуляцией в скороговорках; анализ основные правила произношения слов в пении; согласные, их роль в пении. Роль замыкающих согласных и выработка навыка концентрации внимания на точности артикуляции во время пения.

Контроль за свободой вокального аппарата во время исполнения различных гласных. Взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Длительность звуков.

Навык “цепного дыхания”. Работа над унисоном, диапазоном

Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений, развитие навыка ансамблевого пения в работе над длинными нотами и фразами - прием цепного дыхания.

Пение гамм, расширение вокального регистрового диапазона. Умение работать с длительностями при работе под минусовую фонограмму.

Координация музыкального слуха и голоса как контроль за точностью интонации Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное.

Прослушивание и воспроизведение на слух параллельно с умением читать общее направление движения мелодии в нотной фиксации. Освоение упражнений на разные виды мелодического движения. Использование вокализов Глинки, Абта как метода работы над

ровностью дыхания, ровностью и интонационной чистотой голосоведения. Прослушивание фрагментов певческого репертуара, анализ строения мелодии с позиций звуковысотности. **Закрепление простых ритмических рисунков**, использующих из восьмых, четвертных, половинных длительностей; работа со считалками, ритмо-схемами, ритмо-картинками, работа по ритмическим партитурам с инструментами шумового оркестра.

Анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на периоды, предложения, фразы. Точка и цезура в музыке.

Связь агогики и динамики в музыке. Фермата и её роль в форме. Определение в музыкальных произведениях не вокальных жанров периода, фразы, предложения.

Жанровые разновидности Определение метра, темпа, особенностей исполнения основных жанровых разновидностей: лирическая массовая песня, танцевальная простая куплетная форма, романс; вариации народных песен, вальс, полька, марш, колыбельная

Работа под разные виды аккомпанемента над концертным репертуаром Переход от этапа разучивания фрагментов с подыгрыванием мелодии к гармонической поддержке, затем - к исполнению одноголосия с элементами двухголосия по минусовую фонограмму.

№ п/п	Тема раздела	Количество часов в год		
		34 ч. в год	68 ч. в год	102. ч в год
1	Закрепление первоначальных хоровых навыков	3	6	9
2	Основные приемы звуковедения	4	8	12
3	Дикция и артикуляция	3	6	9
4	Контроль за свободой вокального аппарата	2	4	6
5	Работа над тембральным унисоном	2	4	6
6	Координация музыкального слуха и голоса	2	4	6
7	Прослушивание и воспроизведение на слух	3	6	9
8	Закрепление простых ритмических рисунков	4	8	12
9	Анализ словесного текста и его содержания	4	8	12
10	Связь агогики и динамики в музыке	2	4	6
11	Жанровые разновидности	3	6	9
12	Работа под разные виды аккомпанемента	2	4	6

Дидактический материал:

Методическая литература;

Объяснительно-иллюстративный материал:

- схемы, таблицы, наглядные пособия;
- Аудио и видео-фонотека;
- Нотная библиотека.

Техническое оснащение занятий:

- Помещения с инструментами (фортепиано, синтезатор), актовый зал; – Музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура, компьютер
- Шкафы для хранения нот, аппаратуры;
- Комплект детских музыкальных инструментов;
- Метроном;
- Костюмы для выступлений.

Литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
4. Глинка М.И. Упражнения для уравнивания и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
5. Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970.
6. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.
7. Пигров К.А. Руководство хором. – М., 1964.
8. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
9. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
13. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
15. Эстетическая культура и эстетическое воспитание : кн. для учителя / сост. Г. С. Лабковская. – М. : Просвещение, 1983. – 304 с.

Список нотных изданий

Сборники песен отечественных композиторов

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.
2. Абрамов, А.А. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). / А.А.Абрамов. – Москва: Советский композитор, 1988.

3. Басок, М.А. Солнечный лучик: новые произведения для детского хора / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1996.
4. Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г.
5. Басок, М.А. Хор + Театр: нотный сборник / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1995.
6. В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.
7. Встреча с песней. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 12. / – Москва: Советский композитор, 1986.
8. Гладков, Г.И. Все бременские: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
9. Гладков, Г.И. Люди и страсти: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
10. Гладков, Г.И. Луч солнца золотого: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
11. Гладков, Г.И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
12. Гладков, Г.И. После дождика в четверг: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
13. Гладков, Г.И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
14. Дунаевский, М.И. Городские цветы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
15. Дунаевский, М.И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
16. Иванов, О.Б. Песня, моя песня: нотный сборник / Иванов, О.Б. – Москва: Дрофа, 2003.
17. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
18. Крылатов, Е.П. Крылатые качели: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
19. Крылатов, Е.П. Сережка ольховая: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2002.
20. Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., 1988 г.
21. Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М. 1988г.
22. Мигуля, В.Г. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / В.Г. Мигуля. – Москва: Музыка, 1990.
23. Минков, М.А. Вечный двигатель: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2001.
24. Минков, М.А. Все еще будет: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2002.
25. Московский бит. Лучшие песни группы «Браво» / – Москва: АО Орфей, 1993.
26. Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000г.
27. Наша биография: песенник. Песни последних лет. Выпуск 5. / Сост. В.В. Суханов. – Москва: Музыка, 1986.
28. Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М. 2001г.
29. Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. Нижний Новгород 1996г.
30. Пахмутова А. Песни для детского хора. М. 1983г.
31. Песня – 90. Выпуск 1 и 10. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / – Москва: Советский композитор, 1990.
32. Песни Андрея Петрова: песенник. / Сост. В.И. Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
33. Песни из к/фильмов: слова, ноты и аккорды. Выпуск 2 и 3. Наши любимые песни. / – Москва: Изд. В.Н. Зайцева, 2001.
34. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 33. / – Москва: Советский композитор, 1987.

35. Песни Раймонда Паулса: песенник. / Сост. и перелож. В. Моделя. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
36. Песни эстрадного радиообразования «До – ре – ми – фа – соль». Выпуск 14. для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. Т.С. Зубова. – Москва: Советский композитор, 1986.
37. Петров А. «Синяя птица» М. 1985г.
38. Популярные русские народные песни: мелодии и тексты. / – Москва: Музыка, 1996.
39. Поют драматические артисты. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 3. / Сост. Г.А. Портнов. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
40. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
41. Ребенок и музыка. Опыт диалога: нотная хрестоматия / Сост. Е. Ю. Глазырина. – Екатеринбург: УГПИ, 1996.
42. Рыбников, А.Л. Кто доброй сказкой входит в дом?: нотный сборник / А.Л.Рыбников. – Москва: Дрофа, 2001.
43. Серебренников, В.П. Ансамбль «Вдохновение» и группа Поп-Хор исполняют песни В. Серебренникова / В.П. Серебрянников. – Тюмень: ТОО Вес, 1993.
44. С песней по жизни: песенник. Выпуск 3. / Сост. В.Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1985.
45. Туликов, С.С. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). / С.С. Туликов. – Москва: Музыка, 1986.
46. Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: нотный сборник / Д.Ф. Тухманов. – Москва: Дрофа, 2002.
47. Энтин, Ю.С. Кто на новенького?: нотный сборник / Ю.С. Энтин. – Москва: Дрофа, 2001.
48. Это было недавно. Популярные песни прошлых лет в несложном переложении для фортепиано (баяны, гитары). Выпуск 1. Сост. В.П. Бакунин. – Москва: Музыка, 1995.

Сборники песен зарубежных композиторов

1. 15 джазовых баллад. Аранжировка Ю.Чугунова. / - Москва: Мега-Сервис, 1994.
2. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы / - Москва : Синкопа, 2000.
3. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. / – Раменское: Синкопа, 2001.
4. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика / – г. Раменское: Синкопа, 2001.
5. Маркин, Ю.И. Играем босанову / Ю.И. Маркин – Москва: Мега-Сервис, 1998.
6. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула: нотное издание. Предисловие и аннотации Ю.Верменич. Аранжировка Ю.Маркин при участии А. Кальварского, Б.Фрумкин / – Москва: Мега-Сервис, 1999.
7. Мир Дюка Эллингтона: нотное издание / – Москва: Мега-Сервис, 1994.
8. Синатра Фрэнк: отное издание / – Москва: Синкопа, 2000.
9. Песни Уитни Хьюстон / – Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997.
10. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномузыкла (20-30-е годы) / - Москва: Синкопа, 1996.
11. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы) / - Москва: Синкопа-2000, 1996.
12. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е) / - Москва: Синкопа, 199