

Аннотация к программе внеурочной деятельности «**Хоровое пение**»: в процессе занятий музыкой у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. В основу данной программы положена образовательная программа «Хор и ансамбль» О. Н. Игошиной. Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий.

С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков. Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации. Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Частное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Рекорд»
г. Орска Оренбургской области»**

Рассмотрено на заседании
методического совета
ЧОУ «СОШ «Рекорд»
г. Орска Оренбургской
области»
Протокол № 1
от « 28 » 08 2018 г.

Согласовано
Заместитель по НМР
ЧОУ «СОШ «Рекорд»
г. Орска Оренбургской
области»
Ишкина - Е.Л.Ишкина
« 28 » 08 2018 г.

Утверждаю
Директор ЧОУ «СОШ
«Рекорд» г. Орска
Оренбургской области»
Измайлова
Приказ № 5/18
« 30 » 08 2018 г.



Программа

внеурочной деятельности

««Хоровое пение»»

1 – 4 классы

Срок реализации программы – 4 года

1. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса хора начальных классов.

Личностными результатами освоения программы вокальный ансамбль являются:

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; формирование адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства; совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

Метапредметные результаты освоения программы по вокальному ансамблю подразумевают:

- развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое постижение языка музыки;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности разнообразную информацию, полученную из других источников, высказывать собственное мнение; принимать инициативу в творческих импровизациях;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, классификацию;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- выступать с аудио- и видео-поддержкой;;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- расширять свои представления о музыке, продолжать музыкальное самообразование в форме:
- знакомства с литературой о музыке, □ слушания музыки в свободное время от уроков, включая посещение концертов, музыкальных спектаклей, □ прослушивание музыки с помощью медиа-средств, фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры;
- строить свои рассуждения о музыкальных произведениях грамотно;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом, планировать общие способы работы; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей, осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком; координировать различные уровни в сотрудничестве;

эмоционально выражать свое отношение к искусству в следующих формах: размышления о музыке, свои личные впечатления в форме устных высказываний, выступлений, выразительно исполнять музыкальные произведения в виде вокального музицирования дома, в кругу друзей, на внеклассных и школьных праздниках, мероприятиях; соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства; применять полученный опыт творческой деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, понимать возможности вокально- исполнительского искусства в отражении вечных проблем жизни;
- понимать специфику музыки как вида языка и её значение в мировой художественной культуре;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на основе общности идей, тем, художественных образов;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- определять основные жанры народной и профессиональной музыки; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, её жанрах, стилях, образной сфере и музыкальной драматургии;
- определять средства музыкальной выразительности, понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, основные формы музыки; определять черты творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов на основе эмоционально - образного восприятия и определения стилевого своеобразия классической, народной, религиозной, современной музыки;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;

- узнавать на слух жанровую природу произведений русской и зарубежной классики, образцов народного творчества, произведения современных композиторов;
- определять на слух виды оркестров, хоров, певческих голосов, знать названия и определять на слух звучание наиболее известных инструментов;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров: выразительно исполнять соло (с сопровождением и без него) в жанрах народной песни, □ авторской песни композиторов классиков и современных композиторов), исполнять свою партию в хоре в двухголосных произведениях с ориентацией на нотную □ запись.
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; использовать музыкальные редакторы, клавишные синтезаторы для решения творческих задач;

2. Содержание учебной программы

Певческая установка. Дыхание.

1-4 классы: посадка хорового певца. Положение корпуса. Головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных)

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном « дыхании)

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально – хоровых навыков необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы он держались свободно, не напряжённо. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка

обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы по прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступнёй стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует сам процесс пения, и прежде всего дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые, пользуются при пении, так называемым, смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческого дыхания вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара. Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый полётный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти моменты теснейшим образом связаны, и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдёт смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создаёт условия для «опёртого» звука («опёртый» звук – следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный. Следует подчеркнуть что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык – «цепное» дыхание, при котором участники хора возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой приём обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей но и хоровых сочинений целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать

своё дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других случаях - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется два вида атаки: мягкая, и твёрдая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке, голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр. Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твёрдую атаку.

При твёрдой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твёрдая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический приём, способствующий активизации процесса голосообразования. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический приём.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывает упражнение. Эти упражнения должны исполняться в удобной тесситуре (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам).

Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижёра.

Звуковедение и дикция.

1-4 классы: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных: способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение *non legato* и *legato*. Нюансы (*mf*, *mp*, *f*, *p*). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции. Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанных с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем и на всём диапазоне. Естественно, красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и чёткость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные чётко, энергично, коротко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от legato до staccato. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Ансамбль и строй.

1-4 классы: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Основное правило настоящего ансамбля – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Руководителю следует добиться в хоре ритмического и динамического ансамбля. Под ритмическим ансамблем следует понимать его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах совместный переход к изменениям темпа. Под динамическим ансамблем - умение петь одинаково громко, или одинаково тихо в соответствии содержания данного произведения.

В хоре различаются:

Мелодический строй (горизонтальный).

Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

Гармонический строй (вертикальный)

Умение певцов выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании. В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию развитию активного музыкального слуха детей. Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его сопровождения. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

- пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведений;
- замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

В младших группах - элементарные требования. Указания дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

В старших группах - сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

1 класс: учащиеся учатся петь в унисон, при помощи руки, изучаем звуковысотность.

2 класс: продолжаем интонировать в унисон, сольфеджировать мелодию по хоровым партиям. Звуковысотность.

3 класс: введение элементов 2-хголосия. Пение по партиям сольфеджио. Терцовая втора. Пение в октаву. Игра на инструменте партий.

4 класс: интонирование в хоровой партии. Пение на 2 голоса. Пение по партиям сольфеджио. Игра партий на инструменте и пение её. Р.н.п. a'capella.

3. Тематическое планирование

Разделы	Общее кол-во часов
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	38
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	10
<i>Музыкальная форма, динамика, темп;</i>	10
<i>Воспитание творческих навыков</i>	5
<i>Теоретические сведения</i>	5
Итого:	68

Общие задачи:

- заинтересовать детей занятиями

- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- развитие в ребенке восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в процессе обучения
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Задачи по видам работы:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение вокальных упражнений, ступеней, мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы; скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;

- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкальной формы, темпа, динамики:

- рассказ о форме: что такое форма, виды формы;
- что такое темп, медленные, средние и быстрые темпы;
- понятия «f» и «p», «крещендо» и «диминуэндо»

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- метод развивающего обучения;
- проблемно-поисковый метод;
- метод игровой мотивации;
- наглядный метод;
- концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании года обучающийся должен уметь:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- интонировать хоровые распевки;
- интонационно чисто петь выученные хоровые произведения;

- знать необходимый теоретический материал;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- читать с листа сольфеджио легкие муз. произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8-9 уроков

- Дыхательная гимнастика
- знакомство с простейшими хоровыми произведениями;
- разучивание мажора и минора;
- пение мажорного звукоряда;
- простейшие попевки, скороговорки.

II четверть 7-8 уроков

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию, скороговорки;
- подготовка к новогодним праздникам;
- выучивание соответствующего муз. материала.

III четверть 9-10 уроков

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию;
- интонирование примарной зоны;
- знакомство с куплетной формой;
- динамика и темп;
- выучивание произведений к праздникам.

IV четверть 7-8 уроков

- дыхательная гимнастика;
- комплекс распевок;
- упражнения на дикцию, скороговорки;

- интонирование б.2, м.2, б. 3, м.3.;
- крещендо и диминуэндо в пении
- подготовка к отчётному концерту класса.

Рекомендуемые учебники и методические пособия

1. Программа специального хорового класса хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР, М-1974 г.
2. Школа хорового пения, составитель В. Попов, Л. Тихеева, Выпуск №1, М-1986г.
3. Школа хорового пения. Составитель В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян, выпуск №2, М-1974 г.
4. Хоровой класс. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель Г.П. Стулова
5. Огородов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие 1972 г.
6. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе : М., Просвещение 1987 г.
7. Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка 1981 г.
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио: М., 1988 г.
9. Немов Р. С. Психология: учебник, кн. 2. Психология образования М., 1998г.
10. Выготский Л. С. Педагогическая психология: М., 1996 г.
11. Выготский Л. С. Психология искусства: М., 1968 г.
12. Хоровые сборники классической музыки (И.С. Бах, Ф. Мендельсон и т.д.)
13. Хоровые сборники русской музыки (П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков и т.д.)
- 14 Хоровые сборники современных авторов (А. Петров, Е. Крылатов и т.д.)